

INDICE DEGLI AUTORI

- GUILLAUME ALONGE: *Fregoso, Ottaviano*
 CARLO ALTINI: *Bacon, Francis; Donne, John; Ercole, Francesco; Inghilterra: La fortuna di Machiavelli in Inghilterra*
 GIAN MARIO ANSELMINI: *bene e male; fede e astuzia; Principe, Il*
 FRANCO ARATO: *Andrés, Juan; Bandini, Angelo Maria; Denina, Carlo; Muratori, Lodovico Antonio; Tiraboschi, Gerolamo*
 MAURIZIO ARFAIOLI: *Medici, Giovanni de' (prima parte)*
 VANNA ARRIGHI: *Orsini, Alfonsina*
 LAURENT BAGGIONI: *Baron, Hans; repubblica*
 ARTEMIO ENZO BALDINI: *Firpo, Luigi*
 GIOVANNI G. BALESTRIERI: *corruzione; equalità e inegualità; grandi e popolo*
 GENNARO MARIA BARBUTO: *Bellarmino, Roberto; Gentile, Giovanni; gesuiti; Oriani, Alfredo; ricco e povero*
 JÉRÉMIE BARTHAS: *Amelot de la Houssaye, Abraham-Nicolas; Bayle, Pierre; denaro; Diderot, Denis*
 LUIGI MARCO BASSANI: *Najemy, John Michael; Stati Uniti*
 FRANCESCO BAUSI: *Bracciolini, Jacopo; Bracciolini, Poggio; Brandolini, Aurelio Lippo; Capitoli; Garin, Eugenio; Lauretum; Martelli, Mario; Persecuzioni d'Africa, Libro delle; Poliziano, Angelo Ambrogini, detto il; Rime sparse*
 GINO BENZONI: *Della Rovere, Francesco Maria I (prima parte); Medici, Lorenzo de', duca di Urbino*
 LUISA BERTONI ARGENTINI: *Ardinghelli, Pietro (prima parte)*
 LUCIO BIASIORI: *Burd, Laurence Arthur; Cantimori, Delio; Ciro; Cortesi, Paolo; Cresci, Migliore; Hume, David; Imola; mito; Mosè; Ragnoni, Pietro; Salomonio degli Alberteschi, Mario; Senofonte*
 NICOLA BONAZZI: *animali; Gadda, Carlo Emilio; Gelli, Giovambattista; imitazione; Stuparich, Gian*
 GIANFRANCO BORRELLI: *Boccalini, Traiano; umori*
 LUCA BOSCHETTO: *Scala, Bartolomeo*
 LUCIANO BOSSINA: *Sadoletto, Iacopo*
 ALISON BROWN: *Lucrezio Caro, Tito*
 ANNA MARIA CABRINI: *Bruni, Leonardo; Cavalcanti, Giovanni; Cecchi, Domenico; Corio, Bernardino; Infessura, Stefano; Marchionne di Coppo Stefani; Medici, Giuliano di Piero de'; Simonetta, Giovanni; Villani, Giovanni e Matteo*
 GIORGIO CADONI: *Agatocle; Ciompo, discorso dell'anonimo; Gracchi; guerre civili; Nabide; principato: principato civile; Sparta*
 FLORIANA CALITTI: *Giordani, Pietro; Mamiani Della Rovere, Terenzio; Nerli, Filippo de'; Perna, Pietro; Rosello, Lucio Paolo*
 STEFANO CALONACI: *Guicciardini, Niccolò (prima parte)*
 FRANCESCO CAMPAGNOLA: *Asia: Giappone*
 ANDREA CAMPANA: *Azeglio, Massimo Taparelli d'; Baldelli Boni, Giovanni Battista; Berchet, Giovanni; Borsieri, Pietro; Capponi, Gino; Galanti, Giuseppe Maria; Giusti, Giuseppe*
 ALESSANDRO CAMPI: *antimachiavellismo; Aron, Raymond; congiure; Michels, Roberto; Mosca, Gaetano; Mussolini, Benito; Pareto, Vilfredo; Perugia; Strauss, Leo; Appendice: Iconografia*
 DAVIDE CANFORA: *Patrizi, Francesco; Platina, Bartolomeo Sacchi, detto il; Valla, Lorenzo*
 LUCIANO CANFORA: *Tucidide*
 ALESSANDRO CAPATA: *Giulio II; Leopardi, Giacomo; occasione; Pio III; Segni, Bernardo; virtù*
 RICCARDO CAPORALI: *tempo*
 SANDRA CARAPEZZA: *Grazzini, Antonfrancesco*
 PAOLO CARTA: *Gentili, Alberico; Germania; Schoppe (Scioppio), Kaspar*
 ALBERTO CASADEI: *Ariosto, Ludovico*
 CECILIA CASTELLANI: *'sogno' di Machiavelli; Vico, Giambattista*
 JEAN-PIERRE CAVAILLÉ: *Machon, Louis*
 CLAUDIO CESA: *Fichte, Johann Gottlieb; Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*
 LOREDANA CHINES: *Beroaldo, Filippo, il Vecchio; Petrarca, Francesco*

- FABRIZIO CIAPPARONI: *Varano, da*
 MICHELE CILIBERTO: *Harrington, James*
 RITA MARIA COMANDUCCI: *Orti Oricellari*
 DOMENICO CONTE: *Meinecke, Friedrich*
 DANIELE CONTI: *Accolti, Benedetto, il Vecchio*
 PAOLA COSENTINO: *Blado, Antonio; Martelli, Lodovico; Trissino, Gian Giorgio*
 GIUSEPPE CRIMI: *Burchiello e la poesia licenziosa del Quattrocento*
 EMANUELE CUTINELLI-RENDINA: *Amboise, Georges d'; apocrifi; autografi; Chabod, Federico; David; Esortazione alla penitenza; Francesco d'Assisi; Guicciardini, Francesco; lettere diplomatiche; Massimiliano I d'Asburgo; Numa Pompilio; religione; Renaudet, Augustin; Ridolfi, Roberto; Soderini, Francesco*
 ARNALDO D'ADDARIO: *Albizzi, Lucantonio degli*
 ANGELA DE BENEDICTIS: *Carlo V*
 ALESSIO DECARIA: *Medici, Cosimo de'; Medici, Lorenzo de', detto il Magnifico; Mochi, Teofilo*
 GASPARE DE CARO: *Baglioni, Giampaolo; Bentivoglio, Ercole*
 ANTONINO DE FRANCESCO: *Cuoco, Vincenzo*
 VALERIA DELLA VALLE: *Vocabolario della Crusca*
 FILIPPO DEL LUCCHESI: *Althusser, Louis*
 PIETRO DEL NEGRO: *milizia*
 ENRICO DE LUCA: *Lucca*
 STEFANO DE LUCA: *Berlin, Isaiah*
 ROBERTO DE POL: *Anti-Machiavel*
 ROMAIN DESCENDRE: *Botero, Giovanni; Francia; Leonardo da Vinci; ragion di Stato; stato; Venezia*
 LUCA D'ONGHIA: *Sassetti, Filippo; Vaglienti, Piero*
 MANUELA DONI: *Guicciardini, Piero (prima parte)*
 DENIS FACHARD: *Buonaccorsi, Biagio; Consulte e Pratiche della Repubblica fiorentina; disunione; fortuna; Ordinanza, Scritti sull'*
 ANNA FALCIONI: *Guidubaldo da Montefeltro; Rimini*
 PAOLO FALZONE: *Aristotele; Asino*
 FRANCESCA FEDI: *Alfieri, Vittorio; Bolingbroke, Henry St. John*
 GIULIO FERRONI: *Boccaccio, Giovanni; gloria; Paruta, Paolo; rimedio*
 MARIA CRISTINA FIGORILLI: *Annibale; Berni, Francesco; Borghini, Vincenzo Maria; Brienne, Gualtieri di; Cecchi, Giovanni Maria; Deci; Epaminonda; Etruschi; Fabi; Fabio Massimo, Quinto; Filippo II; Filopemene*
 CLAUDIO FINZI: *Curcio, Carlo; De Mattei, Rodolfo; Palmieri, Matteo; Pontano, Giovanni*
 IRENE FOSI: *Medici, Ippolito de' (Pasqualino) (prima parte); Siena*
 JEAN-LOUIS FOURNEL: *armi; artiglieria; Borbone, Carlo di; Calmo, Andrea; Carlo VIII; cavalleria; fanteria; Fernández de Córdoba y Aguilar, Gonzalo; fortezze; Francesco I; Francia: La fortuna di Machiavelli in Francia e in Svizzera; guerra e pace; Luigi XII; nemico; odio e amore; parte; patria; pietà e crudeltà; Ravenna, battaglia di; ruina; Savonarola, Girolamo; tirannide*
 VITTORIO FRAJESE: *Campanella, Tommaso; Index librorum prohibitorum*
 GIOVANNA FROSINI: *Appendice: Lingua*
 CARLO GALLI: *Matteucci, Nicola; riscontro; Schmitt, Carl; Sternberger, Dolf*
 STEFANO GENSINI: *lingua, questione della*
 SEBASTIANO GENTILE: *Fabiani, Luca; Ficino, Marsilio; Pico della Mirandola, Giovanni; Tolemeo (pseudo)*
 MARCO GEUNA: *Gilbert, Felix; Pocock, John Greville Agard*
 WALTER GHIA: *Spagna: La fortuna di Machiavelli in Spagna e in Portogallo*
 ROBERTINO GHIRINGHELLI: *Ferrari, Giuseppe*
 ANDREA GIARDINA: *Settimio Severo e gli altri imperatori dopo Marco*
 CARLOS GILLY: *Stupanus, Johannes Nicolaus*
 GIOVANNI GIORGINI: *Platone; uomini*
 FILIPPO GRAZZINI: *Capitoli per una compagnia di piacere; Sentenze diverse*
 EDOARDO GRENDI: *Doria, Andrea*
 PASQUALE GUARAGNELLA: *Sarpi, Paolo*
 RAIMONDO GUARINO: *teatro*
 ANDREA GUIDI: *Machiavelli, Bernardo; Vivanti, Corrado*
 PAUL VAN HECK: *Appio Claudio e il decemvirato romano; Bruto e la nascita della Repubblica romana*
 RENZO IACOBUCCI: *Genesis de la Barrera*
 FRÉDÉRIC IEVA: *Alberico da Barbiano; Alfonso I, bizantino, impero; Bussone, Francesco; Colleoni, Bartolomeo; Fortebracci, Andrea; Giovanna II; Longobardi; Pio; Pisa; Sanseverino, Roberto; Teodorico*
 GIORGIO INGLESE: *Alamanni, Lodovico; Plutarco (seconda parte); politica; principato: principato misto; Sasso, Gennaro; Appendice: Vita e opere*
 LIONELLO INGLESE: *Plutarco (prima parte)*
 ERMINIA IRACE: *Appiano, Iacopo IV d'; Arezzo; Bologna; Cesena; Città di Castello; Clemente VII; Colonna*
 FRANCESCA KLEIN: *cancelleria della Repubblica fiorentina*
 KONSTANTIN KOFTIS: *Europa orientale e Grecia: Le traduzioni del Principe in Grecia*
 PAUL LARIVAILLE: *Nifo, Agostino; principato: principato nuovo*
 STELLA LAROSA: *Butterfield, Herbert; Olschki, Leonardo; Procacci, Giuliano; Ridolfi, Giovanni*

- Battista; Ridolfi, Niccolò; Sommario delle cose della città di Lucca; Vernacci, Giovanni; Whitfield, John Humphreys*
- VINCENZO LAVENIA: *Boulainvilliers, Henri de; Bozio, Tommaso; Gentillet, Innocent; Sepúlveda, Juan Ginés de*
- ISABELLA LAZZARINI: *Albizzi, Rinaldo degli; Faenza; Ferdinando I; Uzzano, Niccolò da; Visconti, Filippo Maria*
- ROBERT N. LEAR: *Brucioli, Antonio* (prima parte)
- VALENTINA LEPRI: *Brancacci, Giuliano; Casavecchia, Filippo da; Corella, Miguel; Folchi, Giovanni; precettistica machiavelliana; Salviati, Alamanno; Salviati, Giovanni; Salviati, Iacopo; Tarugi, Francesco; Valori, Niccolò; Vettori, Paolo*
- GAETANO LETTIERI: *Agostino, Aurelio*
- GUIDO LIGUORI: *Gramsci, Antonio*
- MICHELE LODONE: *Becchi, Ricciardo; Carvajal, Bernardino López de; Catarino, Ambrogio; Landucci, Luca; Lorqua, Ramiro de; Vitelli, Paolo; Vitelli, Vitellozzo*
- PAOLO MALANIMA: *Cattani da Diacceto, Iacopo; Cerretani, Bartolomeo* (prima parte)
- MICHAEL MALLET: *Capponi, Piero* (prima parte)
- LUCIANO MALUSA: *Rosmini-Serbati, Antonio*
- MARCO MANGANI: *Verdelot, Philippe*
- NICOLETTA MARCELLI: *Rucellai, Bernardo; Rucellai, Cosimo (Cosimino); Rucellai, Giovanni di Bernardo*
- JEAN-JACQUES MARCHAND: *Ai Palleschi; Allocuzione ad un magistrato; Discorso sopra Pisa; Discursus florentinarum rerum; Istruzione d'uno che vada imbasciadore; Lettere; Natura Gallorum, De; Parole da dirle sopra la provvisione del danaio; Rebus pistoriensibus, De; Riforma dello stato di Firenze (Ricordo e Minuta); Scritti di governo*
- GIUSEPPE MARCOCCI: *America Latina; Asia: La fortuna di Machiavelli in Asia; colonie; Ferdinando il Cattolico; Islam; mamelucchi; ottomano, impero*
- SERGIO MARCONI: *Giannotti, Donato*
- MARINA MARIETTI: *Discursus de pace inter imperatorem et regem; Ritratto di cose di Francia*
- GIORGIO MASI: *Arte della guerra; Doni, Anton Francesco; Vegezio Renato, Publio Flavio*
- ANDREA MATUCCI: *Comynnes, Philippe de; Decennali; Modo che tenne il duca Valentino; Modo di trattare i popoli della Valdichiana ribellati; Parenti, Piero; Sanudo, Marin; Seyssel, Claude de; Vettori, Francesco*
- MARIO MAZZA: *Livio, Tito*
- UMBERTO MAZZONE: *Bibbia*
- PATRIZIA MELI: *Medici, Piero de'* (prima parte)
- ELISABETTA MENETTI: *Bandello, Matteo*
- ANTONIO MENNITI IPPOLITO: *Milano; Sforza, Ascanio Maria; Sforza, Francesco I; Sforza, Francesco II; Sforza, Ludovico Maria, detto il Moro*
- PIETRO MESSINA: *Del Monte, Antonio* (prima parte)
- LARA MICHELACCI: *Forlì; Giovio, Paolo*
- FILIPPO MIGNINI: *Spinoza, Baruch*
- ANNA MODIGLIANI: *Roma: Medioevo; Roma: Roma nell'età di Machiavelli*
- ALESSANDRO MONTEVECCHI: *Capponi, Neri di Gino; Frammenti storici; Nardi, Iacopo; Nature di uomini fiorentini; Pitti, Iacopo; Pitti, Luca; Valori, Francesco; Vita di Castruccio Castracani*
- MAURO MORETTI: *Villari, Pasquale*
- SILVIA MORETTI: *Cibo, Innocenzo; Corsini, Marietta; Del Nero, Francesco; Genova; Machiavelli; Machiavelli, Bernardo; Machiavelli, Piero; Mantova; Morone, Girolamo; Nelli, Bartolomea de'; Pesaro*
- MARCELLO MUSTÈ: *Gioberti, Vincenzo; Prezzolini, Giuseppe; Spirito, Ugo*
- CLAUDIO MUTINI: *Cavalcanti, Bartolomeo*
- JOHN M. NAJEMY: *Firenze; Italia: L'Italia nell'opera di Machiavelli*
- ANNA MARIA OLIVA: *Alessandro VI; Borgia, Cesare*
- ERMANNIO PACCAGNINI: *Napoleone (pseudo)*
- FAUSTO PAGNOTTA: *Cicerone, Marco Tullio*
- STEFANO PALMIERI: *Nitti, Francesco*
- MARIA GRAZIA PALUTAN: *Erodoto; Giovenale, Decimo Giunio; Ovidio Nasone, Publio; Virgilio*
- GIANFRANCO PASQUINO: *profeta*
- GIUSEPPE PATOTA: *Appendice: Stile*
- GABRIELE PEDULLÀ: *Dionigi di Alicarnasso; Giustino, Marco Giuniano*
- PAOLO PELLEGRINI: *Svetonio, Gaio Tranquillo*
- VINCENZA PERDICHIZZI: *Baretti, Giuseppe; Goldoni, Carlo*
- DARIA PEROCCO: *Clizia*
- ROBERTO PERTICI: *Balbo, Cesare; Tommaseo, Niccolò*
- GAIA PIERACCIONI: *Giovanni di Carlo*
- PIERO PIERI: *Alviano, Bartolomeo d'* (prima parte)
- SANDRA PIERI: *Della Palla, Giovanni Battista*
- MARIA AGATA PINCELLI: *Ammiano Marcellino; Aristofane; Biondo Flavio; Braccesi, Alessandro; Curzio Rufo, Quinto; Diodoro Siculo; Dovizi, Bernardo; Giuseppe Flavio; Grassi, Paride; Lascaris, Giano; Leone X; Sallustio Crispo, Gaio; Tacito, Publio Cornelio; Teseo*
- CARLO PINCIN: *Boscoli, Pietro Paolo; Busini, Giovan Battista*
- PAOLO PISSAVINO: *Zuccolo, Ludovico*
- MARIO PRADES VILAR: *Cardona, Ramón de*
- PAOLO PROCACCIOLI: *Aretino, Pietro; Castravilla, Ridolfo; Landino, Cristoforo; Muzio, Girolamo*

- ADRIANO PROSPERI: *Pole, Reginald*
 DIEGO QUAGLIONI: *Bodin, Jean; giurisprudenza, scrittori di*
 MARIO REALE: *Romolo e i re di Roma; Rousseau, Jean-Jacques*
 GUIDO REBECCHINI: *Medici, Ippolito de' (Pasqualino)* (seconda parte)
 RINALDO RINALDI: *antichi e moderni; Ghiribizzi al Soderino; mezzo; ragione*
 VITTORIO RODA: *Delfico, Melchiorre; Manzoni, Alessandro*
 FRANCESCO RONCO: *Baldi, Camillo; Guicciardini, Luigi; Pistoia; Sansovino, Francesco*
 RAFFAELE RUGGIERO: *Agnadello, battaglia di; imperatori romani fino a Marco Aurelio; Italia: Gli studi machiavelliani; Italia: La critica letteraria; Napoli; ordini e leggi; Ritratto delle cose della Magna e altri scritti sulla Germania; Russo, Luigi; Savonarola, Michele; Spagna; Strozzi, Filippo; Strozzi, Lorenzo*
 EMILIO RUSSO: *Tasso, Torquato*
 LUCA SARTORELLO: *Mordenti, Francesco; Ricci, Giuliano de'; Tommasini, Oreste*
 GENNARO SASSO: *costituzione mista; Croce, Benedetto; Dante; De Sanctis, Francesco; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; eternità del mondo; Lucrezio Caro, Tito: Lucrezio in Machiavelli*
 ANTONELLA SCARFÒ: *Giacomini Tebalducci, Antonio; Girolami, Raffaello; Machiavelli, Guido*
 GIORGIO SCICHILONE: *Alessandro Magno e i diadochi; Antioco il Grande; Atene; Camillo, Marco Furio; Catilina, Lucio Sergio; Galli*
 STEFANO SCIOLI: *capitano; Ierone e gli altri tiranni della Sicilia greca*
 ALINA SCUDIERI: *Petrucchi, Pandolfo; Riario, Girolamo; Riario, Ottaviano; Riario, Raffaello*
 ANNA MARIA SEGALA: *Paesi scandinavi*
 ANDREA SEVERI: *Ferrara; Soderini, Piero di Tommaso*
 ANTONIO SORELLA: *Varchi, Benedetto*
 ZAIRA SORRENTI: *Bruno, Giordano*
 PASQUALE STOPPELLI: *Andria; Brevio, Giovanni; Favola; Mandragola; Maschere*
 STEFANO TABACCHI: *Medici, Giuliano de'* (prima parte)
 XAVIER TABET: *Francia: La fortuna di Machiavelli in Francia e in Svizzera; Lefort, Claude*
 LORENZO TANZINI: *Scritti militari minori*
 MAURIZIO TARANTINO: *Amico, Gaspare; Arrighi, Ludovico; Bembo, Pietro; Bindoni, Alessandro; Cambiagi, Gaetano; Christ, Johann Friedrich; Dionisotti, Carlo; Gerber, Adolf; Giunti; Italia, edizione; Mazzini, Giuseppe; Testina; tipografia fiorentina; Vannucci, Atto; Walker, Leslie Joseph Ignatius*
 DOMENICO TARANTO: *economia; Lipsio, Giusto*
 CÉCILE TERREAUX-SCOTTO: *giovani*
 FRANCESCA TERRENATO: *Paesi Bassi*
 MARIO TESINI: *Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, barone di La Brède e di; Tocqueville, Alexis de*
 LUIGI TRENTI: *Alberti, Leon Battista; Foscolo, Ugo*
 FEDERICO TROCINI: *Cassirer, Ernst; Germania: La fortuna di Machiavelli in Germania; Ritter, Gerhard; Treitschke, Heinrich von*
 PAOLO TROVATO: *Discorso intorno alla nostra lingua*
 FRANCESCO URSINI: *Macrobio; Mitridate; Procopio; Scipione Africano, Publio Cornelio; Terenzio*
 ELENA VALERI: *Cambrai, lega di; Ferdinando II d'Aragona re di Napoli, detto Ferrandino*
 ROBERTO VALLE: *Europa orientale e Grecia*
 CARLO VAROTTI: *accuse e calunnie; Acuto, Giovanni; Albertini, Rudolf von; Brucioli, Antonio* (seconda parte); *Buoninsegni, Domenico; Ciompi, tumulto dei; Della Rovere, Francesco Maria I* (seconda parte); *Diogene Laerzio; Guicciardini, Piero* (seconda parte); *Istorie fiorentine; Medici, Piero di Cosimo de'; pazzia; Polibio; Raimondi, Ezio; Scali, Giorgio; Tegrini, Niccolò*
 CARLO VECCE: *Sannazaro, Iacopo*
 MARCO VEGLIA: *Carducci, Giosue*
 FRÉDÉRIQUE VERRIER-DUBARD: *donna; Sforza, Caterina*
 MARINO VIGANÒ: *Trivulzio, Gian Giacomo*
 STEFANO VILLANI: *Inghilterra*
 PAOLO VINCIERI: *natura*
 MAURIZIO VIROLI: *Dio; Macaulay, Thomas Babington; Skinner, Quentin*
 LARS VISSING: *apparire*
 FRANCESCO VITALI: *Ammirato, Scipione; Bertelli, Sergio; Euffreducci, Oliverotto; Gaeta, Franco; italici, popoli*
 PAOLO VITI: *Michelozzi, Niccolò*
 CARLO VIVOLI: *Dazzi, Andrea* (prima parte)
 PAOLA VOLPINI: *Adriano VI*
 ROBERTO WEISS: *Alamanni, Luigi*
 MARK YOUSSEM: *Russia*
 RAFFAELLA ZACCARIA: *Della Casa, Francesco; Falconetti, Iacopo, detto il Fornaciaio*
 JEAN-CLAUDE ZANCARINI: *armi; artiglieria; Borbone, Carlo di; Calmo, Andrea; Carlo VIII; cavalleria; fanteria; Fernández de Córdoba y Aguilar, Gonzalo; fortezze; Francesco I; Francia: La fortuna di Machiavelli in Francia e in Svizzera; guerra e pace; Luigi XII; nemico; odio e amore; parte; patria; pietà e crudeltà; Ravenna, battaglia di; ruina; Savonarola, Girolamo; tirannide*
 LUIGI ZANZI: *medicina, scrittori di; svizzeri*

REFERENZE ICONOGRAFICHE DELLE TAVOLE FUORI TESTO

Machiavelli e il suo tempo – I: Dagli Orti/Scala II: White Images/Scala III: fot. Biblioteca IV: Domingie/Archivi Alinari V: fot. Biblioteca VI: Art Resource-Metropolitan Museum of Art/Scala VII: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala VIII: Mondadori Portfolio IX: Musei e Gallerie Vaticane-Bridgeman Art Library/ANSA X: Archivio di Stato di Firenze XI: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala XII: Châteaux de Versailles-Grand Palais-RMN/Alinari XIII: Austrian Archives/Scala XIV: Scala XV: Cameraphoto/Scala XVI: Concessione Musei civici fiorentini/Scala XVII: Châteaux de Versailles-Grand Palais-RMN/Alinari XVIII: Concessione Musei civici fiorentini/Scala XIX: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/fot. Pineider XX: Scala XXI: The Royal Collection ©2014 Her Majesty Elisabeth II-Bridgeman Art Library/ANSA XXII: AKG-Images/Mondadori Portfolio XXIII: Bridgeman Art Library/ANSA XXIV: Fondo Edifici di Culto-Ministero dell'Interno/Scala. **Machiavelli e gli antichi** – XXV: Collegio del Cambio-Bridgeman Art Library/ANSA XXVI: Bibliothèque Municipale-Bridgeman Art Library/ANSA XXVII: Archivio generale storico delle Scuole Pie di Roma XXVIII: Oronoz-Album/Mondadori Portfolio XXIX: Veneranda Biblioteca Ambrosiana-De Agostini Picture Library/Alinari XXX: Museo Archeologico Nacional-Bridgeman Art Library/ANSA XXXI: fot. Galleria nazionale dell'Umbria XXXII: White Images/Scala XXXIII: da Internet, immagine di pubblico dominio XXXIV: De Agostini Picture Library/Scala XXXV: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala XXXVI: Roger-Viollet/Alinari XXXVII: Dagli Orti/Scala XXXVIII: Puškin Museum-Bridgeman Art Library/ANSA XXXIX: Alte Pinakothek-Giraudon-Bridgeman Art Library/ANSA XL ©Isabella Stewart Gardner Museum-Bridgeman Art Library/ANSA. **Machiavelli e l'arte della guerra** – XLI: De Agostini Picture Library/Scala XLII: Robana-British Library/Getty Images XLIII: fot. Biblioteca XLIV: De Agostini Picture Library/Scala XLV: White Images/Scala XLVI: The Trustees of the British Museum/Scala XLVII: Concessione della Soprintendenza di Roma Capitale/Scala XLVIII: Lewandowski-Grand Palais-Musée du Louvre-RMN/Alinari XLIX: Dagli Orti-De Agostini Picture Library-Bridgeman Art Library/ANSA L: Musée du Louvre-Giraudon-Bridgeman Art Library/ANSA LI: Archivi Alinari LII: National Gallery-Bridgeman Art Library/ANSA LIII: ©The National Gallery/Scala LIV: Musée Condé-Bridgeman Art Library/ANSA LV: AKG-Images/Mondadori Portfolio LVI: Scala LVII: ©Veneranda Biblioteca Ambrosiana-De Agostini Picture Library/Scala LVIII: ©Angelo Hornak/Corbis LIX: da M. Viroli, *La Rocca di Ravaldino in Forlì*, Cesena, 2012 LX: De Agostini Picture Library/Scala LXI: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXII: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXIII: Scala LXIV: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala. **Machiavelli e il teatro** – LXV: Fotografica Foglia-Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXVI: fot. Biblioteca LXVII: ©BnF-Grand Palais-RMN/Alinari LXVIII: fot. Biblioteca LXIX: fot. Biblioteca LXX: Concessione Soprintendenza di Roma capitale/Scala LXXI: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXXII: White Images/Scala LXXIII: White Images/Scala LXXIV: Paul Tuna Turner Flickr LXXV: De Agostini Picture Library-Bridgeman Art Library/ANSA LXXVI: Cameraphoto Arte-Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXXVII: De Agostini Picture Library/Scala LXXVIII: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXXIX: Bibliothèque de l'Arsenale-Giraudon-Bridgeman Art Library/ANSA LXXX: Berizzi-Grand Palais-Musée du Louvre-RMN/Alinari LXXXI: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala LXXXII: Tatge-Archivio Seat/Alinari LXXXIII: De Vecchi-De Agostini Picture Library/Getty Images LXXXIV: fot. Biblioteca LXXXV: White Images/Scala LXXXVI: fot. Biblioteca LXXXVII: Archivi Alinari LXXXVIII: fot. Biblioteca. **Fortuna e diffusione** – I: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala II: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala III: fot. Ojéda-Grand Palais (domaine de Chantilly)-RMN/Alinari IV: fot. Biblioteca V: fot. Biblioteca VI: fot. Biblioteca-Concessione Ministero Beni e Attività culturali VII:

AKG-Images/Mondadori Portfolio VIII: De Agostini Picture Library-Bridgeman Art Library/ANSA IX: fot. Biblioteca X: fot. Società Napoletana di Storia Patria; fot. Biblioteca XI: Châteaux de Versailles-Grand Palais-RMN/Alinari XII: Scala XIII: fot. Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento XIV: fot. Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, Napoli XV: fot. Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli XVI: fot. Biblioteca della Fondazione Ugo Spirito e Renzo De Felice. **Antimachiavellismo** – XVII: Digital Images-Museum of Modern Art/Scala XVIII: fot. Biblioteca-Fondazione Luigi Firpo XIX: fot. Biblioteca-Fondazione Luigi Firpo XX: Esteban-Iberfoto/Mary Evans Picture Library XXI: Fine Art Images-Heritage Images/Scala XXII: fot. Pineider-Biblioteca-Concessione Ministero Beni e Attività culturali XXIII: British Library-AKG Images/Mondadori Portfolio XXIV: fot. Biblioteca-Concessione Ministero Beni e Attività culturali XXV: fot. Archivio Storico della Congregazione per la Dottrina della Fede XXVI: ©Biblioteca Nazionale di Napoli-Concessione Ministero Beni e Attività culturali XXVII: Châteaux de Versailles-Grand Palais-RMN/Alinari XXVIII: fot. Biblioteca XXIX: fot. Scala XXX: fot. Biblioteca XXXI: De Agostini Picture Library-Bridgeman Art Library/ANSA XXXII: fot. Biblioteca. **Machiavelli e la sua opera nella rappresentazione artistica** – XXXIII: Scala XXXIV: Scala XXXV: Concessione Ministero Beni e Attività culturali/Scala XXXVI: Collezione Campi-De Angelis XXXVII: ©Veneranda Biblioteca Ambrosiana-De Agostini Picture Library/Scala XXXVIII: fot. Böhm/Mondadori Portfolio XXXIX: Scala XL: Archivio IEI XLI: Archivio IEI XLII: Scala XLIII: fot. Galleria nazionale d'arte moderna-Concessione Ministero Beni e Attività culturali XLIV-XLVIII: Collezione Campi-De Angelis

Di questo volume, edito dall'Istituto della
Enciclopedia Italiana, sono stati impressi
2499 esemplari numerati da 1 a 2499.
Questo esemplare è il numero

/2499



MACCHIARELLI

ENCICLOPEDIA MACCHIARELLIANA

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2014

ISBN 978-88-12-00520-8

© Giorgio de Chirico by SIAE, 2014

Stampa
ABRAMO PRINTING S.p.A.
Catanzaro

Printed in Italy

ENCICLOPEDIA MACHIAVELLIANA

VOLUME SECONDO

I-Z

SANNAZARO, IACOPO

pp. 111, 284; V. PINCHERA, *Lusso e decoro. Vita quotidiana e spese dei Salviati di Firenze nel Sei e Settecento*, Pisa 1999, pp. 1-3.

Valentina Lepri

Sannazaro, Iacopo. – Nacque a Napoli il 28 luglio 1457 da Cola (discendente di un cavaliere lombardo trapiantato a Napoli al servizio di Carlo III di Durazzo, nel 1381) e dalla nobile salernitana Massella di Santomango. Le difficoltà della famiglia, che aveva perso i feudi nel Regno a causa dell'ostilità della regina Giovanna II, furono acuite dalla morte precoce di Cola (1461). Il giovane S., dopo l'adolescenza passata con la madre a San Cipriano Picentino, tornò a Napoli per iniziare un intenso apprendistato umanistico presso lo Studio (Giuniano Maio) e l'ambiente intellettuale della corte aragonese (Giovanni Pontano); allo stesso tempo si avvicinò alla poesia in volgare, con Cariteo e Pietro Iacopo De Iennaro, e compose alcune egloghe (1480-82 circa), che saranno poi riprese nella composizione di un *Libro pastorale nominato Arcadio* (1483-85). Sia nelle egloghe sia nel prosimetro S. proiettava, per mezzo dell'allegoria pastorale, le vicende contemporanee che lo coinvolgevano a livello sia individuale (la sottrazione di terre e benefici da parte di funzionari disonesti) sia collettivo (la crisi del Regno di Napoli al tempo della congiura dei Baroni, repressa nel 1486). Intanto, grazie a Giovanni Pontano, segretario di Alfonso d'Aragona duca di Calabria, S. fu ammesso al servizio del duca (1481), seguendolo alla guerra di Otranto (1481) e a quella di Ferrara (1483-84); e uno dei più rilevanti manoscritti dell'*Arcadio*, il Vat. Barb. lat. 3964, fu realizzato per la colta sposa di Alfonso, Ippolita Sforza (m. 1488). Per il duca S. allestì anche originali spettacoli teatrali chiamati *Farse*. Negli anni Novanta riprese il *Libro pastorale*, aggiungendo due prose e due egloghe, e cambiando il titolo in *Arcadia*; raccolse le rime volgari in un progetto di canzoniere, e le poesie latine in libri di epigrammi ed elegie. Alla fine del secolo tornò alla poesia pastorale, ma in latino, trasferendola dal paesaggio bucolico tradizionale a quello marino napoletano, con le *Egloghe piscatorie*. Dopo le convulse vicende degli anni 1494-96 (morte del re Ferdinando d'Aragona, successione di Alfonso e sua abdicazione per l'invasione di Carlo VIII, riconquista da parte del figlio Ferrandino e sua morte prematura, successione dello zio Federico), S. passò al servizio del nuovo re Federico (1496), che seguirà fedelmente anche nell'esilio francese (1501-05), dopo la conquista del Regno da parte di francesi e spagnoli (1501); durante la sua assenza, a Napoli, venne pubblicata l'*Arcadia* (1504). Tornato dalla Francia, S. si

appartò dalla vita politica, lavorando al poema sacro in latino *De partu Virginis* (1526). Morì a Napoli il 16 agosto 1530.

Per quanto non siano documentati contatti diretti tra S. e M., la sua figura (come quella di Pontano), così strettamente legata alla corte aragonese e alla storia politica di Napoli e del Regno, ben conosciuta a Firenze all'epoca di Poliziano e Lorenzo il Magnifico, fu sicuramente nota a Machiavelli.

Un incontro tra S. e M. avvenne comunque, probabilmente a Lione, nel febbraio 1504, quando M. e Niccolò Valori incontrarono il segretario di re Federico, Luca Rosso, impegnato nelle trattative tra Francia e Spagna, e nella prospettiva di una reintegrazione dell'Aragonese sul trono di Napoli. Nello stesso periodo si trovavano a Lione Federico e S. (Vecce 1988, p. 39). I due fiorentini ebbero anche modo di conoscere l'ecclesiastico e storico savoiardo Claude de Seyssel, a sua volta legato al dotto bizantino Giano Lascaris, già al servizio di Lorenzo il Magnifico e ora della corte francese, e in contatto con Sannazaro. Lascaris aveva prodotto diverse traduzioni latine di storici greci, tra cui il frammentario VI libro delle *Storie* di Polibio, utilizzato da Seyssel nel 1515 per *La grant Monarchie de France* (Vecce 1988, pp. 27-29).

M. potrebbe aver avuto in quell'occasione la possibilità di leggere la traduzione latina di Lascaris, e in particolare il capitolo *De politiarum alternis mutationibus naturali ordine* (Polibio VI 51; ricordato anche nel *De urbe Roma* di Bernardo Rucellai: cfr. Dionisotti 1980, pp. 138-40), determinante per *Discorsi I II* (Inglese 2006, pp. 109-14, con bibl. precedente).

Tracce della contemporanea lettura del VI libro di Polibio compaiono nella *Pro Gallis apologia* di Mario Equicola, composta in prima redazione proprio a Lione nel 1504, dedicata a Lascaris e ampliata in seconda redazione per l'edizione del 1509, in cui il cap. XLV tratta della *diuturnitas* degli imperi e della loro fatale ciclicità, mentre il cap. XIV esibisce l'indicazione «in sexto annalium» (Vecce 1990). E anche a S. (nella tradizione biografica antica, riferita da Giambattista Crispo) viene attribuita una sentenza 'polibiana' sull'ascesa e decadenza delle civiltà, nell'aneddoto in cui (di fronte a Consalvo di Cordoba, conquistatore spagnolo di Napoli) la passata gloria dei Romani è comparata con quella presente della Spagna (I. Sannazaro, *Le opere volgari*, a cura di G.A. e G. Volpi, 1723, pp. XVIII-XIX).

La medesima tradizione (tramite Crispo) riferisce la posizione critica di S. per le forme rappresentative di autogoverno (a differenza di quanto sosteneva

invece De Iennaro, a proposito di Napoli, nel *Libro terzo de regimento dell'opera de li huomini*):

Non andava volentieri alle Piazze, che così chiamano i pubblici Parlamenti, che ne' cinque Seggi della Nobiltà di Napoli far si sogliono. Di che domandato una volta, rispose: Perché i voti si contano, e non si pesano. Volendo perciò biasimare che si faceva più conto della moltitudine delle voci che della qualità del parere (I. Sannazaro, *Le opere volgari*, cit., p. XXXV).

Difficile, ma non impossibile, che S. nei suoi ultimi anni sia venuto a conoscere l'opera di M., che ebbe una precoce diffusione nella cultura napoletana e meridionale (Raimondi 1972).

M. conobbe probabilmente diverse opere di S., diffuse in forma manoscritta anche in ambito fiorentino alla fine del Quattrocento. Doveva colpirlo il forte impegno politico della sua produzione lirica (sia in latino sia in volgare), così diversa dalla contemporanea letteratura cortigiana. Un'attenzione presente anche nelle lettere di S., costantemente informato sulle vicende della politica italiana ed europea per mezzo degli 'avis' di Spagna o di Fiandra (ma si tratta in questo caso di materiali che M. non avrebbe potuto conoscere): tra le tematiche principali, la profonda critica nei confronti del 'principato ecclesiastico' e gli esordi della riforma protestante («E si è detto qui di non so che eremite carcerati et altri eresiarchi ultramontani, che cominciano ad improbare li portamenti e costumi de la ecclesia», I. Sannazaro, *Opere volgari*, a cura di A. Mauro, 1961, p. 330); i timori per il pericolo turco e la crisi militare italiana («Semo in mano di garzoni inesperti. Li boni capitanei o son morti o tanto vecchi che poco aiuto si pò esspettar da loro», p. 323); il rapporto tra popoli e governanti («*Nosci ingenia hominum*: vòleno esser governati con piacevolezza e non con minacce», p. 314).

Tra le *Elegie*, oltre a quelle per i principi aragonesi (soprattutto II 1 ad Alfonso e III 1 a Federico, composizioni parallele alle scritture politiche meridionali *de principe*, da Pontano a Diomede Carafa e Maio), si segnalano i testi in cui S. denuncia i soprusi francesi durante l'occupazione di Napoli nel 1495 a Pierre de Rochefort, gran cancelliere di Carlo VIII (I 8).

Tra gli *Epigrammi*, la celebrazione di un tirannicida, che potrebbe essere il Girolamo Olgiati ucciso di Giangaleazzo Sforza (II 54); gli sferzanti epigrammi sui papi Innocenzo VIII (I 38), Leone X (II 57) e Adriano VII (III 8), e soprattutto contro i Borgia, Alessandro VI (I 22, 51-52, 57-58; II 27-31 e 70), Cesare (I 14-15, 53, 58-59) e Lucrezia (II 4); e infine un singolare elogio di Venezia (I 36), le cui istituzioni politiche repubblicane erano oggetto di ammirazione nel contemporaneo *De educatione* (1505) di Antonio De Ferrariis, detto il Galateo.

Di particolare interesse, tra le rime in volgare, le grandi canzoni politiche, e soprattutto i capitoli ternari ispirati alla cronaca contemporanea: direttamente legato al mondo fiorentino quello sulla tragica uccisione di Pier Leoni, filosofo e medico personale di Lorenzo de' Medici (I. Sannazaro, *Opere volgari*, cit., pp. 216-20).

Inoltre, fu S. il vero promotore dell'edizione delle opere di Pontano a Napoli presso lo stampatore tedesco Sigismondo Mayr, per le cure di Pietro Summonte (1505-1512); tra esse, il *De prudentia* (1508, pubblicato contemporaneamente a Firenze presso Filippo Giunta da Giovanni Corsi, umanista vicino a Bernardo Rucellai), testo importante per M. anche per il sistematico uso di Livio come fonte esemplare nel confronto fra passato e presente.

Un caso a parte è costituito dall'*Arcadia*. M. era consapevole che la propria attività di prosatore doveva misurarsi con gli esempi più celebrati del suo tempo, l'*Arcadia* di S. e gli *Asolani* di Pietro Bembo. Non è un caso che l'*Arte della guerra* sia la terza opera in prosa volgare pubblicata a Firenze dai Giunta nel 1521, dopo gli *Asolani* (1505 e 1515) e l'*Arcadia* (1514 e 1519; cfr. Coyle 1995, p. 22).

S. e Bembo avevano dimostrato come l'uso del fiorentino e del toscano letterario, modellato sull'imitazione delle 'tre corone' (in particolare Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio), potesse affermarsi come strumento di comunicazione sovraregionale, marginalizzando il fiorentino d'uso contemporaneo; e a Venezia, presso Aldo Manuzio, Bembo aveva pubblicato le edizioni di Petrarca (1501) e Dante (1502). L'*Arcadia* appariva a M. la «ripresa in una forma toscaneggiante, ma affatto diversa da ogni recente esemplare toscano, di quel tema pastorale che era stato sperimentato e rimesso di moda da scrittori toscani nell'età di Lorenzo il Magnifico» (Dionisotti 1980, p. 254). M. risponderà con la difesa del fiorentino d'uso nel *Discorso o dialogo intorno alla nostra lingua*, in cui però riconoscerà «assai Ferraresi, Napoletani, Vicentini e Veneziani che scrivono bene e hanno ingegni attissimi allo scrivere», alludendo a Ludovico Ariosto, S., Gian Giorgio Trissino e Bembo (cfr. Dionisotti 1980, pp. 296-98).

Rispetto alla tarda posizione del *Discorso*, però, quando più di dieci anni prima M. cominciò a cimentarsi con la prosa del *Principe* e dei *Discorsi*, uno dei suoi modelli principali di prosa moderna fu senz'altro l'*Arcadia*, o almeno fu tale il segnale che M. intese dare ai lettori contemporanei.

Un testo strategico come la dedica del *Principe* a Lorenzo de' Medici esibisce infatti nel periodo d'esordio («Sogliono el più delle volte coloro che desiderano acquistare grazia appresso a uno principe

farsegli incontro con quelle cose che in fra le loro abbinano più care o delle quali vegghino lui più diletterosi») una riconoscibile e significativa tessera sannazariana, con medesima funzione incipitaria, dall'inizio del prologo dell'*Arcadia*: «Sogliono il più de le volte gli alti e spaziosi alberi negli orridi monti da la natura prodotti, più che le coltivate piante da dotte mani expurgate negli adorni giardini, a' riguardanti aggradare» (*Arcadia*, prologo 1). Simile l'attacco degli *Asolani* («Suole a' faticosi navicanti esser caro», I 1): ma alla struttura troppo complicata, ampollosa e retorica di Bembo M. preferisce il ritmo di S., di cui è ripresa la scelta di campo per le «rozze egloghe da naturale vena uscite, così di ornamento ignude esprimendole» (*Arcadia*, prologo 4):

La quale opera io non ho ornata né ripiena di clausule ampie o di parole ampullose e magnifiche o di qualunque altro lenocinio e ornamento estrinseco, con e' quali molti sogliono le loro cose descrivere e ornare, perché io ho voluto o che veruna cosa la onori o che solamente la varietà della materia e la gravità del subietto la facci grata (*Principe* dedica 4; cfr. Inglese 2006, pp. 84-85).

Da S. proviene anche la struttura complessiva della dedica, l'opposizione tra i ricchi doni dei cortigiani («cavagli, arme, drappi d'oro, prete preziose e simili ornamenti») e l'umile, ma ben più importante «piccolo volume» offerto come «piccolo dono» da M. a Lorenzo. Lo stesso *incipit* tornerà poi all'inizio del libro V delle *Istorie fiorentine*: «Sogliono le provincie, il più delle volte, nel variare che le fanno, dall'ordine venire al disordine, e di nuovo di poi dal disordine all'ordine trapassare».

Nella prosa di M., il «ritmo sapiente, pressoché privo di lacune, dei parallelismi e delle dittologie» (Inglese 2006, p. 85) echeggia spesso la prosa di S., soprattutto a livello strutturale (enumerazioni, parallelismi, dittologie ecc.). Si confronti, per es., lo schema enumerativo all'inizio della prosa IV dell'*Arcadia* (1-2: «Alcuni lodarono la giovenil voce piena di armonia inextimabile; altri il modo suavissimo e dolce, apto ad irretire qualunque animo stato fusse più ad amore ribello; molti comendarono le rime leggiadre e tra' rustici pastori non usitate; e di quelli ancora vi furono [...]») e all'inizio del cap. xx del *Principe*:

Alcuni principi per tenere sicuramente lo stato hanno disarmati e' loro sudditi; alcuni hanno tenuto divise le terre subiette. Alcuni hanno nutrito inimicizie contro a sé medesimo; alcuni altri si sono volti a guadagnarsi quelli che gli erano sospetti nel principio del suo stato. Alcuni hanno edificato fortezze; alcuni le hanno ruinate e destrutte (§§ 1-3).

L'interesse di M. per l'*Arcadia* non era disgiunto da un coinvolgimento diretto nello stesso genere

bucolico. Intorno al 1493 il giovane M. aveva infatti scelto la forma del travestimento pastorale per avanzare la richiesta di entrare nella cerchia di Giuliano de' Medici, figlio del Magnifico: si trattava di un'egloga, «Poscia che a l'ombra, sotto questo alloro», nella forma del capitolo ternario, tradizionale a Firenze dopo la pubblicazione dell'antologia bucolica presso Antonio Miscomini nel 1482 (in particolare, Bernardo Pulci nella sua traduzione delle egloghe di Virgilio). In seguito, il capitolo in terzine (d'ascendenza dantesca) resterà la forma poetica preferita da M. (Martelli 1971; Inglese 1981, pp. 22-24). Avvio 'pastorale' avrà anche la *Mandragola*, con una 'canzone' recitata da ninfe e pastori, che espongono in modo esplicito la loro morale («dietro alle nostre voglie / andiam passando e consumando gli anni»).

M. era ben consapevole del forte coinvolgimento politico che la bucolica moderna aveva nei confronti del presente, da Petrarca e Boccaccio in poi. La letteratura pastorale era anche una forma di comunicazione con il principe, mediata dal travestimento di mittente e destinatario e dalla proiezione allegorica dei rapporti di potere (soprattutto della corte). In questo senso, l'*Arcadia* di S. rappresentava per M. lo sforzo più ampio e coerente di dare all'allegoria una dimensione compiuta, di trasformarla in una possibile utopia, un altro mondo in cui la violenza e la forza fossero bandite, e le relazioni tra esseri umani ritrovassero l'armonia perduta. Una dimensione illusoria, come dimostravano, nella stessa *Arcadia* (soprattutto la X egloga), le irrisolte aporie del rapporto con la storia.

BIBLIOGRAFIA: *Le opere volgari*, a cura di G.A. e G. Volpi, Padova 1723; *Opere volgari*, a cura di A. Mauro, Bari 1961; *Arcadia*, a cura di C. Vecce, Roma 2013 (da cui si cita).

Per gli studi critici si vedano: M. MARTELLI, *Preistoria (medicea) di Machiavelli*, «Studi di filologia italiana», 1971, 29, pp. 377-405; E. RAIMONDI, *Politica e commedia. Dal Beroaldo al Machiavelli*, Bologna 1972; C. DIONISOTTI, *Machiavellerie*, Torino 1980; G. INGLESE, introduzione a N. MACHIAVELLI, *Capitoli*, a cura di G. Inglese, Roma 1981, in partic. pp. 22-24; C. VECCE, *Iacopo Sanzazaro in Francia. Scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*, Padova 1988; C. VECCE, *Un'apologia per l'Equicola. Le due redazioni della Pro Gallis apologia di Mario Equicola e la traduzione francese di Michel Roté*, Napoli 1990; M. COYLE, *Niccolò Machiavelli's The prince. New interdisciplinary essays*, Manchester-New York 1995; G. INGLESE, *Per Machiavelli. L'arte dello stato, la cognizione delle storie*, Roma 2006.

Carlo Vecce

Sanseverino, Roberto. – Figlio di Leonetto e di Elisa di Muzio Attendolo detto Sforza, nacque nel 1418 in una delle più importanti famiglie baronali del Regno di Napoli. Dal 1443 al 1447 prestò servizio presso lo zio materno Francesco I Sforza, duca di





Orsa Maggiore





MACHIAVELLI

ENCICLOPEDIA MACHIAVELLIANA

ISTITVTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2014

ISBN 978-88-12-00520-8

© Giorgio de Chirico by SIAE, 2014

Stampa
ABRAMO PRINTING S.p.A.
Catanzaro

Printed in Italy

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI

MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, FRANCO ROSARIO BRESCIA, PIERLUIGI CIOCCA, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MAURIZIO PRATO, GIANFRANCO RAGONESI, ANNA MARIA TARANTOLA, GIUSEPPE VACCA

COMITATO D'ONORE

FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI, GIOVANNI CONSO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, GIROLAMO ARNALDI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, MICHELE CILIBERTO, JUAN CARLOS DE MARTIN, EMMA FATTORINI, DOMENICO FISICHELLA, EMMA GIAMMATTEI, PAOLO GUERRIERI, ELISABETH KIEVEN, CARLO MARIA OSSOLA, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, PIERGIORGIO STRATA, GIANNI TONIOLO, GIOVANNA ZINCONE

COLLEGIO SINDACALE

**GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti**



ENCICLOPEDIA MACHIAVELLIANA

DIRETTORE SCIENTIFICO

GENNARO SASSO

CONDIRETTORE SCIENTIFICO

Giorgio Inglese

COMITATO DIRETTIVO

Gian Mario Anselmi, Alessandro Campi, Emanuele Cutinelli-Rendina,
Jean-Louis Fournel, Sebastiano Gentile, Jean-Jacques Marchand,
Gianfranco Pasquino, Adriano Prosperi, Jean-Claude Zancarini

REDATTORI SPECIALISTI

Emanuele Cutinelli-Rendina (coordinatore scientifico); Alessandro Capata,
Paolo Falzone, Giorgio Masi, Raffaele Ruggiero, Carlo Varotti

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE

Monica Trecca

SEGRETARIA DI REDAZIONE

Manuela Silvio

Hanno partecipato alle prime fasi di realizzazione del volume:
Rosalba Lanza (*coordinamento delle attività redazionali*)
Roberto Bartoloni (*lavorazione e revisione testi*)

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR

Gerardo Casale

PROGETTO GRAFICO

Giuseppe De Gregori

ICONOGRAFIA

Marina Paradisi; Fabrizia Dal Falco

PRODUZIONE INDUSTRIALE

Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus

SEGRETERIA

Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

PIANIFICAZIONE EDITORIALE E BUDGET

Maria Sanguigni; Mirella Aiello, Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

SEGRETERIA

Alessandra Sacchetti, Maria Stella Tumiatti

DIRETTORE EDITORIALE

MASSIMO BRAY

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (per la lavorazione e la revisione dei testi:
Daniela Angelucci, Lulli Bertini, Cecilia Causin, Mariano Delle Rose, Sara Esposito, Livia Maggioni)

ENCICLOPEDIA MACHIAVELLIANA

VOLUME SECONDO

I-Z

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2014.